

Segundo informe de actividades

Carolina Ibarra

Actividad: Seminario: La fotografía al servicio de Clío. Una interpretación de la historia visual de la revolución mexicana”. Profesor Carlos Alberto Barbosa

Fecha: 19 de febrero. De 17:00 a 19:00 hrs.

Asistentes: 31

El profesor Barbosa presenta los aspectos metodológicos y resultados de análisis de su tesis doctoral, esto con el apoyo visual de una selección de los primeros volúmenes de los álbumes de fotografías de la familia de periodistas Casasola. En la exposición Barbosa explica los procedimientos metodológicos empleados para clasificar la información e interpretarla, tales como:

- Disposición de las fotografías en el texto y su relación con los pie de páginas (guías de lectura),
- Localización geográfica de la imagen: Qué lugares fueron mas fotografiados
- Cartografía de temas y asuntos: realiza una tabla en el que para cada volumen especifica el porcentaje dedicado a diferentes temas (movimiento armado, política, etc).
- Narrativa fotográfica y representación visual. Cuáles son las estrategias de la representación: Cómo son representados los distintos personajes y como esto sirve al realce de una interpretación mas institucionalizada y burguesa de la revolución (la representación jerárquica de los revolucionarios, la aparición subordinada de los lideres campesinos, Madero como mártir, Obregón como líder militar y político, la ausencia o referencia despreciativa a Zapata, Villa como un caudillo a galope, salvaje). La presencia de una “estética de la violencia” (destrucción de las ciudades, mártires), que para Barbosa tiene como propósito neutralizar el efecto de la misma). La presencia de una estética de galería de personajes propia del siglo XIX europeo. La presencia de una espectacularización del poder, a partir por ejemplo de la importancia otorgada a los cambios de mando.
- Los resultados del análisis de la investigación enfatizan en el efecto unificado e institucional de la revolución: Las disputas obreras son siempre vinculadas a lo institucional, existe una primacía de lo político por encima de lo productivo. En general se da una representación de la revolución como algo continuo que conecta pasado-presente. El pasado caótico fue transformado en coherente, en nación sin fisuras, (producto especialmente de la política cardenista). A diferencia de otras experiencias populistas en América Latina como el varguismo y el peronismo acá no se enfatiza la oposición, sino el nacimiento del México moderno.
- Se menciona aunque brevemente algunos elementos teóricos: con la fotografía se introduce el realismo en detrimento de la representación alegórica de la pintura. La relación entre historia y fotografía es crucial: el sentido del pasado con ésta cambia (Benjamín).

Comentarios de la colega Carolina Ibarra, relatora de la actividad:

La conferencia permitió, a mi parecer, valorar la fotografía como documento y objeto de investigación de gran importancia para la interpretación de las representaciones, en este caso de la revolución mexicana. Por otro lado, la exposición tuvo a su favor el haber sido presentada al modo de una tesis de doctorado, lo cual resulta didáctico más aún por el apoyo de fotografías que documentan los resultados e interpretaciones del expositor.

Me parece que hay elementos que podrían incorporarse al proyecto PAPIT:

Por un lado la dimensión gráfica (no sólo fotográfica) de las revistas resulta especialmente relevante. Creo que hay muchos aspectos que se pueden considerar en ella y que no requieren de un ojo experto en semiótica. Cada investigador podría considerar un breve reporte de aspectos tales como:

- a) El tipo de diseño de la revista,
- b) La ausencia o presencia de fotografías o gráfica en general,
- c) Los “pie de guía”,
- d) Qué tópicos o columnas están apoyando,
- e) Cómo representan estos tópicos, y cual es el tono (humor, solemnidad, etc).

Pese a que la conferencia en general me gustó, pienso que faltó ubicar mejor el lugar, importancia y especificidad de lo que se consideró como corpus para hablar de las representaciones de la revolución mexicana. Es decir, pese a mi ignorancia en el tema, creo que no es suficiente decir que se escogieron los álbumes de los Casasola porque son el archivo más importante de las imágenes de la revolución mexicana. Faltó, creo, explicar teóricamente esta selección, lo cual requeriría establecer en qué contexto se dan estos álbumes, qué relación tienen con otras representaciones o apropiaciones que le fueron contemporáneas, qué podrían significar estos álbumes hoy en día. Creo que estas preguntas quizás corresponden más a un trabajo que en su origen se plantea como interdisciplinario, pero las menciono justamente porque pienso que es una reflexión que puede contribuir a valorar el aporte de la investigación PAPIT que se inicia, como una investigación de tipo interdisciplinario.